

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования Шелеховского района

МКОУ Шелеховского района "Большелугская средняя школа №8"

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Шибанова О. А.

Приказ № 437

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 71032)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Большой Луг 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к

традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В.

Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

Содержание учебного курса 11 класс (102 ч)

Литература XX века.

Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.

Обзор русской литературы первой половины XX века Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной советской литературы». “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.

Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Антоновские яблоки*», «*Чистый понедельник*». Рассказы о любви. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Прием антитезы. Сочинение по творчеству И. А. Бунина

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «*Старуха Изергиль*». Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы.

Роман «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе». Проблема нравственного выбора жизненного пути.

Пьеса «*На дне*». Социально-философский характер конфликта пьесы. Поиски правды жизни попавшими на дно людьми. Образы обитателей ночлежки. Сочетание в их характерах грубости и цинизма с: рассуждениями о совести, чести, о правде и лжи. Лука и Сатин - философский спор о человеке. Вера Луки в человека, его способность преодолеть в себе дурное, в допустимость ради этого утешительной лжи. Вера Сатина в человека, в его величие и красоту. Горький и МХТ. Влияние творчества Горького на родную литературу учащихся.

Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «*Олеся*». Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Основные тенденции и направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу.

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «*Пигмалион*». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «*Мост Мирабо*». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».* Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».* Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. *Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».*

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать». Героико-романтический пафос поэмы. Восприятие Октября как очищения, духовного возрождения России. Образы ветра, метели как символы революции. Многозначность финала. Образ Христа – символ искупления пороков старого мира, духовного воскресения России. Своеобразие композиции.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).*

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).*

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).*

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. *Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Поэзия зарождающегося любовного чувства, использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Своеобразие композиции. Сочетание интонации скорби и суровой торжественности. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Помпадур», «Во весь голос» (возможен выбор трех других произведений).

Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы учащихся.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.

А.Н. Толстой.

Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Пётр Первый». Особенности исторической прозы в литературе 30-40-х годов. Образ Петра и образ России в их драматическом единстве.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Разрушение крестьянского и семейного укладов жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Художественное своеобразие сочетания традиций русского классического романа с новыми художественными приемами. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» (в сокращении).

Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Своеобразное осмысление нечистой силы как карателя греховного в душах и поступках людей. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Гуманизм романа. Тема любви. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Тема внутренней свободы и несвободы: образы Иешуа и Пилата. Проблема «власть и художник». Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворения: «Музыка», «За поворотом...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество. *Рассказ «Песчаная учительница»*

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Старик и море».*

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина** и др.; песни **А.Фатьянова**; поэмы **«Зоя» М.Алигер, «Февральский дневник» О.Берггольц, «Пулковский меридиан» В.Инбер, «Сын» П.Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.Симонова, Л.Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца «Дракон»**. Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева** и др.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ. ПОЭЗИЯ (Обзор)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов–шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В.Соколов, В.Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатова, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов** и др.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).* Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).*

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).* Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ. ПРОЗА (Обзор)

«Городская» проза: **Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Володина («Пять вечеров»), А.Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В.Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А.Вампилова («Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын») и др.**

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М. Алданов, М.Осоргин, И.Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры. Нравственные уроки. Лабиринт психологических сцеплений в душах героев.

Ф. Абрамов.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Деревянные кони», «Пелагея»; роман «Пряслины» (обзор). Символика названий произведений и их нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений.

В. Белов.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Привычное дело», «Плотницкие рассказы». Новый образ русской деревни и крестьянской души. Лабиринт психологических сцеплений в душах героев.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»* (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы в литературе второй половины XX в.

В. М. Шукшин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя.

В. В. Быков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Расул Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор). *Пьеса «Провинциальные анекдоты».* Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.

Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. *Сочинение по русской литературе второй половины XX в.*

Обзор литературы последнего десятилетия

Новейшая русская проза. Новейшая русская поэзия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков** и др. (по выбору)

Поэзия: **Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шклярский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Кибиров, И.Жданов, О.Седакова** и др. (по выбору).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		69			

Раздел 2. Литература народов России				
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1		
Итого по разделу		1		
Раздел 3. Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2		
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1		
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1		
Итого по разделу		4		
Развитие речи		10		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		4		
Резервные уроки		8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0

11 КЛАСС

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	1	1
23	Литература первой половины XX века	67	71
4	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.	1	1
5	И. А. Бунин	3	5
6	М. Горький	5	6
7	А.И.Куприн	2	2

8	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	2	2
9	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	1	1
10	Символизм.	1	1
11	<i>В.Я.Брюсов. К. Д. Бальмонт</i>	1	1
12	А.Блок	7	6
13	Акмеизм.	1	1
14	<i>Н. С. Гумилев</i>	1	1
15	Футуризм.	1	1
16	<i>И.Северянин.</i>	1	1
17	<i>В. В. Хлебников</i>	1	1
18	А. А. Ахматова	6	6
19	М.Цветаева	3	2
20	В.Маяковский	5	5
21	С.Есенин	5	5
22	О. Э. Мандельштам	3	2
23	<i>А.Н. Толстой.</i>		2
24	М.А.Шолохов	6	6
25	М.А.Булгаков	6	7
26	Б. Л. Пастернак	3	3
27	А.П.Платонов	2	2
28	Литература второй половины XX века	22	33
29	Э. Хемингуэй	2	2
30	Обзор русской литературы второй половины XX века	2	2
31	<i>- Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</i>		4
32	А.Т.Твардовский	2	2
33	<i>- Литература 50-90-х годов. Поэзия (обзор)</i>		2
34	Н.М.Рубцов	1	1
35	И. А. Бродский	1	1
36	Б. Ш. Окуджава	1	1
37	<i>- Литература 50-90-х годов. Проза (обзор)</i>		1
38	В. Г. Распутин	2	2
39	<i>Ф. Абрамов.</i>		2
40	<i>В. Белов.</i>		1
41	<i>В.Т.Шаламов</i>	2	2
42	А. И. Солженицын	3	2
43	В. М. Шукшин	1	1
44	В.В.Быков	1	1
45	<i>Расул Гамзатов</i>	1	1
46	А.В.Вампилов	1	1
47	Обзор литературы последнего десятилетия	2	4
48	Резерв	12	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые
-------	------------	------------------	---------------	----------------------

		Всего	Контрольные работы	Практические работы		образовательные ресурсы
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1				
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				

24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1				
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1				
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1				
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1				
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1				
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				

46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1				
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				

68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1				
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1				
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				
79	Многообразии философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1				
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1				
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1				
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				

88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1			
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1			
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1			
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
11 КЛАСС**

п/п	Тема урока	К-во часов	Тип урока	Основное содержание	Требования к уровню подготовки	
					общеучебные	личностные
1-2	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.	2	Урок изучения нового материала. Лекция	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию <i>в поисках нравственного</i> идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы отражение в них "вечных" проблем бытия.	Уметь составлять план, тезисы, конспект	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью
3 (1)	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы
4-5 (2-3)	«Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Бунинская поэтика «остывших» усадеб, «закатной» цивилизации.	2	Комбинированный урок. Исследование	Тема угасания « дворянских гнезд » в рассказе. (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Исследование национального характера, в рассказах Бунина. Вечные” темы в рассказах Бунина	Уметь осознанно бегло читать, проводить анализ текста	Уметь анализировать эпизод изученного произведения
6 (4)	Рассказы И.А.Бунина о любви	1	Комбинированный урок	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	Уметь осознанно бегло читать, проводить анализ текста	Уметь анализировать эпизод изученного произведения
7 (5)	Р/р. Сочинение по творчеству Бунина	1	Урок развития речи	Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь писать сочинения разных жанров
8-9 (1-2)	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха	2	Комбинированный урок	Романтизм ранних рассказов Горького. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Проблемы	Уметь выбирать и использовать	Уметь выявлять авторскую позицию

	Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи человека.			гордости и свободы. Прием контраста, особая роль пейзажа и казах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.	выразительные средства	
10-12 (3-5)	М.Горький «На дне». Философско-эпическая проблематика пьесы о людях дна. Нравственный выбор жизненного пути. Спор героев о правде и мечте	3	Комбинированный урок. Исследование	Проблемы гордости и свободы. Прием контраста. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. На дне" как социально – философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	Уметь искать и выделять значимые связи и отношения между частями целого	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание
13-14 (6-7)	Р/р. Письменный ответ на вопрос по отрывку из пьесы «На дне» М.Горького.	2	Урок развития речи	Самостоятельное выполнение учащимися творческой работы	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь писать сочинения разных жанров
14 (1)	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся» - история расцвета и крушения «природной» личности	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.	Уметь выделять значимые связи и отношения между частями целого	Уметь выявлять авторскую позицию
15 (2)	Трагизм решения любовной темы в рассказе «Гранатовый браслет»	1	Комбинированный урок	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви, любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.	Уметь самостоятельно выполнять различные творческие работы	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному
16	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века и их гуманистическая направленность	1	Урок изучения нового материала.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь определять род и жанр произведения
17	Б. Шоу. Англия в изображении. Г. Апполинер. Экспериментальная поэзия.	1	Урок изучения нового материала.	Своеобразие конфликта в пьесе. Прием иронии. Пьеса «Пигмалион Чеховские традиции в творчестве Шоу. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания	Уметь использовать различные виды чтения	Уметь выразительно читать изученные произведения
18	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты,	Уметь выделять значимые связи и отношения между частями целого	Уметь выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы

				творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М. Цветаева.		
19	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние на него западноевропейской поэзии.	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф.Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить произведение с литературным направлением
20	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ПОЭЗИИ БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА.	1	Урок изучения нового материала.	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ПОЭЗИИ К.Д.БАЛЬМОНТА.	Уметь составлять план, тезисы, конспект	Уметь выявлять авторскую позицию
21 (1)	А.А.Блок Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	Комбинированный урок	«Стихи о Прекрасной Даме» Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.	Уметь составлять план, тезисы, конспект	Уметь сопоставлять литературные произведения
22 (2)	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира».	1	Комбинированный урок	«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» « «На железной дороге» Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии	Уметь использовать монологическую и диалогическую речь	Уметь выразительно читать изученные произведения
23 (3)	Тема Родины и истории в цикле «На поле Куликовом», стихотворении "Скифы".	1	Комбинированный урок	«Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), основной пафос патриотических стихотворений.	Уметь проводить смысловую анализ текста	Уметь выразительно читать изученные произведения
24 (4)	Поэма «Двенадцать». Сложность ее художественного мира	1	Комбинированный урок	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, позиции.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
25 (5)	Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы.	1	Комбинированный урок	Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Уметь выражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности	Уметь сопоставлять литературные произведения
26 (6)	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока.	1	Урок развития речи	Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь выразительно читать изученные произведения
27	Акмеизм , его западноевропейские и отечественные истоки	1	Урок изучения нового материала.	ПРОГРАММА АКМЕИЗМА В СТАТЬЕ Н. С. ГУМИЛЕВА "НАСЛЕДИЕ СИМВОЛИЗМА И АКМЕИЗМА» УТВЕРЖДЕНИЕ АКМЕИСТАМИ КРАСОТЫ ЗЕМНОЙ ЖИЗНИ, ВОЗВРАЩЕНИЕ К	Уметь находить значимые связи и	Уметь сопоставлять литературные произведения

			Лекция	"ПРЕКРАСНОЙ ЯСНОСТИ», СОЗДАНИЕ ЗРИМЫХ ОБРАЗОВ КОНКРЕТНОГО МИРА. ИДЕЯ ПОЭТА-РЕМЕСЛЕННИКА.	отношения между частями целого	
28	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	1	Комбинированный урок	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» ГЕРОИЗАЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ПОЭЗИИ ГУМИЛЕВА, РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ЕГО ЛИРИКЕ. СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ. ЭКЗОТИЧЕСКОЕ, ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И ПРОЗАИЧЕСКОЕ В ПОЭЗИИ ГУМИЛЕВА.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
29	Футуризм как литературное направление. Группы футуристов	1	Урок изучения нового материала. Лекция	ЭГОФУТУРИСТЫ (И. СЕВЕРЯНИН), КУБОФУТУРИСТЫ (В. В. МАЯКОВСКИЙ, «ЦЕНТРИФУГА", Б. Л. ПАСТЕРНАК). МАНИФЕСТЫ ФУТУРИЗМА, ИХ ПАФОС И ПРОБЛЕМАТИКА. ПОЭТ КАК МИССИОНЕР "НОВОГО ИСКУССТВА.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь сопоставлять литературные произведения
30	И.Северянин. Поиски новых поэтических форм в лирике.	1	Комбинированный урок	«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЗВОЛНОВАННОСТЬ И ИРОНИЧНОСТЬ ПОЭЗИИ СЕВЕРЯНИНА, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ЕГО ТВОРЧЕСТВА.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
31	В.В.Хлебников. ПОЭТ - ФИЛОСОФ.	1	Комбинированный урок	«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии ХЛЕБНИКОВА. ПОЭТИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
32 (1)	А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	1	Урок изучения нового материала. Лекция	«Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» «Сжала руки под темной вуалью...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
33 (2)	Темы любви и искусства. Стихотворение «Песня последней встречи».	1	Комбинированный урок	Стихотворение «Песня последней встречи». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А.Ахматовой.	Уметь выражать в устной и письменной форме результаты своей	Уметь сопоставлять литературные произведения
34 (3)	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1	Комбинированный урок	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью
35 (4)	Поэма «Реквием». История создания и публикации	1	Комбинированный урок	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога	Уметь выражать в устной и письменной форме результаты своей	Уметь сопоставлять литературные произведения
36 (5)	Библейские мотивы и образы в поэме.	1	Комбинированный урок	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	Уметь подбирать аргументы,	Уметь выявлять авторскую позицию

					формулировать выводы	
37 (6)	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой..	1	Урок развития речи	Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование.	Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения
38 (1)	М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	1	Урок изучения нового материала. Лекция	«Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Тема творчества, миссия поэта, значение поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
39 (2)	Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.	1	Комбинированный урок	«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...» Фольклорные и литературные образы и мотивы. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	Уметь выражать в устной и письменной форме результаты своей	Уметь выявлять авторскую позицию
40 (1)	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике.	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь сопоставлять литературные произведения
41 (2)	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	Комбинированный урок	«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой Особенности любовной лирики.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
42 (3)	В.В. Маяковский Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1	Комбинированный урок	Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся» Юбилейное», Осмысление проблемы художника и времени.	Уметь выражать в устной и письменной форме результаты своей	Уметь выразительно читать изученные произведения
43 (4)	Новаторство В.В. Маяковского.	1	Комбинированный урок	Маяковский и футуризм (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь определять род и жанр произведений
44 (1)	С.А.Есенин. Ранняя лирика.	1	Урок изучения нового материала. Лекция	«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь сопоставлять литературные произведения

45 (2)	Тема Родины в поэзии Есенина.	1	Комбинированный урок	«Спит ковыль. Равнина дорогая» «Русь Советская», «Я покинул родимый дом». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
46 (3)	Любовная тема в лирике Есенина	1	Комбинированный урок	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине». Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	Уметь выражать в устной и письменной форме результаты своей	Уметь выразительно читать изученные произведения
47 (4)	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С. Есенина.	1	Комбинированный урок	«Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...» Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь определять род и жанр произведений
48-49 (5-6)	Р/р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1	Урок развития речи	Обучение умению подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование.	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения
50-51	О.Э.Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры.	2	Комбинированный урок	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь сопоставлять литературные произведения
52-53	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Образ Петра и образ России в их драматическом единстве.	2	Комбинированный урок	Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Пётр Первый». Особенности исторической прозы в литературе 30-40-х годов. Образ Петра и образ России в их драматическом единстве. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Проблема народа и власти, личности и истории	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь определять род и жанр произведений
54 (1)	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	Урок изучения нового материала. Лекция	История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь сопоставлять литературные произведения
55 (2)	Система образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» («Поднятая целина»)	1	Комбинированный урок Исследование	Система образов в романе. Быт и нравы донского казачества	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь определять род и жанр произведений
56 (3)	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	Комбинированный урок	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить художественную

						литературу с общественной жизнью
57 (4)	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса	1	Комбинированный урок	Утверждение высоких человеческих ценностей. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь выявлять авторскую позицию
58 (5)	Женские образы в романе.	1	Комбинированный урок	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь выявлять авторскую позицию
59 (6)	Мастерство М.Шолохова. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1	Комбинированный урок Урок развития речи	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения
60 (1)	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Жизнь и творчество. Общая характеристика романа. История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь определять род и жанр произведений
61 (2)	Эпическая широта и сатирическое начало в романе	1	Комбинированный урок	Сочетание реальности и фантастики.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь сопоставлять литературные произведения
62 (3)	Москва и Ершалаим в романе «Мастер и Маргарита»	1	Комбинированный урок	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	Уметь выражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью
63 64 (4,5)	Библейские мотивы и образы в романе	2	Комбинированный урок	Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь выявлять авторскую позицию
65 (6)	Изображение любви как высшей духовной ценности	1	Комбинированный урок	Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью
66 (7)	Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	Урок развития речи	Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование.	Уметь владеть навыками контроля и оценки	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения

					своей деятельности	
67	Б. Л. Пастернак Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1	Комбинированный урок	Жизнь и творчество (обзор). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь» «Снег идет», Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь сопоставлять литературные произведения
68	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1	Комбинированный урок	«Быть знаменитым некрасиво...» «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь выразительно читать изученные произведения
69	Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор).	1	Урок изучения нового материала. Лекция	История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь определять род и жанр произведений
70 71	А.П.Платонов. «Песчаная учительница». «Непростые» простые герои Платонова	2	Комбинированный урок	Жизнь и творчество. <i>Рассказ «Песчаная учительница»</i> Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью
72 73	Э. Хемингуэй. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	2	Урок изучения нового материала. Лекция	Жизнь и творчество (обзор). «Старик и море». Проблематика повести. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь сопоставлять литературные произведения
74 75	Обзор русской литературы второй половины XX века	2	Урок изучения нового материала. Лекция	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь определять род и жанр произведений

				Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
76 77	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	2	Урок – открытие поэта Исследование	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэтическое наследие. Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм.Кедрина и др.; песни А.Фатьянова ; поэмы «Зоя» М.Алигер , «Февральский дневник» О.Берггольц , «Пулковский меридиан» В.Инбер , «Сын» П.Антокольского . Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь сопоставлять литературные произведения
78 79	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза	2	Урок – открытие писателя Исследование	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова и др.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь сопоставлять литературные произведения
80	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Тема памяти в лирике Твардовского.	1	Урок изучения нового материала.	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
81	А.Т. Твардовский. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	Комбинированный урок	«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь выявлять авторскую позицию
82 83	Литература 50-90-х годов. Поэзия (обзор)	2	Урок – открытие поэта Исследование	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский , и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов–шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Соколов, В.Федоров, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов , и др. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь сопоставлять литературные произведения

				личности;). Творчество Ю.Кима, Ю.Визбора, А.Галича, В.Высоцкого, и др.		
84	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира	1	Урок изучения нового материала.	«Видения на холме», «Листья осенние» Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Уметь устно и письменно выражать собственные мысли	Уметь выразительно читать изученные произведения
85	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.	1	Урок изучения нового материала.	«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь сопоставлять литературные произведения
86	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.		Урок – открытие поэта Исследование	«Полночный троллейбус», «Живописцы» Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь выразительно читать изученные произведения
87	Литература 50-90-х годов. Проза (обзор)	1	Урок изучения нового материала. Лекция	«Городская» проза: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; кровно связанного с землей, в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина («Пять вечеров»), А.Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В.Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря») и др. Литература Русского зарубежья. (В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, И.Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь сопоставлять литературные произведения
88	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой». Проблематика повести, связь с традицией русской прозы.	1	Комбинированный урок Исследование	Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь определять род и жанр произведений

89	В. Г. Распутин. Вечные проблемы в повести «Живи и помни»	1	Комбинированный урок Исследование	Нравственные уроки. Лабиринт психологических сцеплений в душах героев. Вечные проблемы в повести	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью
90 91	Нравственная проблематика произведений Ф.Абрамова.	2	Комбинированный урок Исследование	Жизнь и творчество (обзор). <i>Рассказы: «Деревянные кони», «Пелагея»; роман «Пряслины» (обзор).</i> Символика названий произведений и их нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь определять род и жанр произведений
92	Новый образ русской деревни и крестьянской души в рассказах В. Белова.	1	Комбинированный урок Исследование	Жизнь и творчество (обзор). <i>Рассказы: «Привычное дело», «Плотницкие рассказы».</i> Новый образ русской деревни и крестьянской души. Лабиринт психологических сцеплений в душах героев.	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь определять род и жанр произведений
93 94	В. Т. Шаламов. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.	2	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Характер повествования. «Последний замер», «Шоковая терапия»	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь сопоставлять литературные произведения
95	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Проблема русского характера в контексте трагической эпохи.	1	Комбинированный урок	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь определять род и жанр произведений
96	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Тип героя-праведника.	1	Комбинированный урок	Рассказ «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт «человека-праведника», носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью
97	В. М. Шукшин Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	Урок изучения нового материала.	«Верую!», «Алеша Бесконвойный». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь определять род и жанр произведений
98	В. В. Быков. Нравственная проблематика повести «Сотников»	1	Урок изучения нового материала.	Повесть «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа	Уметь владеть навыками контроля и оценки своей деятельности	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью
99	Р.Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	1	Урок изучения нового материала.	«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Жизнь и творчество (обзор). Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	Уметь устно и письменно выражать	Уметь выразительно читать изученные произведения

					собственные мысли	
100	А. В. Вампилов Пьеса « <i>Провинциальные анекдоты</i> »	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Жизнь и творчество (обзор). <i>Пьеса «Провинциальные анекдоты»</i> . Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь сопоставлять литературные произведения
101	Р/р. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	1	Урок развития речи	Сочинение на литературную тему. План. Композиция сочинения. Эпиграф. Цитирование.	Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью
102	Обзор литературы последнего десятилетия. Новейшая русская проза.	1	Семинар.	Новейшая русская проза. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков и др. (по выбору)	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью