

Иркутская область
Шелеховский муниципальный район
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Шелеховского района
«Большелугская средняя общеобразовательная школа № 8»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

"29" августа 2024

Утверждаю
Директор школы №8
О.А. Шибанова

Приказ № 199

от "29" августа 2024 г.



«Веселые ложки»
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

Адресат программы: для детей 7 -12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Рахматуллина Зухра Амировна
педагог дополнительного
образования

п. Большой Луг, 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Ожидаемые результаты реализации программы
5. Формы подведения итогов реализации образовательной программы.
6. Методическое обеспечение программы
7. Репертуар для исполнения
8. Рекомендуемая и используемая литература

1. Пояснительная записка

Разработана на основе авторской программы Д.А. Рытова «Музыкальная народная культура», допущенной Министерством образования РФ. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – (Воспитание и доп. образование детей).

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и призвана приобщать современных детей к сокровищницам музыкальной фольклорной культуры и предусматривает обучение игре на ложках и других шумовых инструментах.

Каждое поколение, делает свой вклад, вносит что-нибудь новое в культуру страны, увеличивает культурное наследие для передачи его в увеличенном размере следующему поколению.

Время, в зависимости от социальной ситуации, выдвигает свои требования к воспитанию молодежи. Сегодня изменения в обществе вынуждают вернуться к пониманию воспитательного процесса в контексте общечеловеческой культуры. Поэтому и в практике сегодня такой популярностью пользуются народные праздники, фольклор, традиционные народные промыслы.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Программа помогает обеспечить дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития обучающихся, привитие любви к народному музыкальному творчеству, приобретение ребятами необходимых навыков игре на музыкальных инструментах.

Национальное воспитание, национальное самосознание социально значимо и в настоящее время. Народное творчество, или фольклор, необъятный бездонный клад тысячелетней мудрости и красоты. Знание фольклора осознается современным обществом как неперемнная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится в се более заметное место.

Приобщение детей к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре играет важную роль в художественно-эстетическом образовании и воспитании детей.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

В последние десятилетия идет заметный рост детских народно-хоровых и ансамблевых коллективов. Они создаются как в общеобразовательных и музыкальных школах, так и в учреждениях дополнительного образования.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека, возрождения и расцвета культурных традиций русского народа. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить и кружковая работа, а в частности занятия школьников в фольклорных объединениях.

Программа «Веселые ложки» является модифицированной.

Потребность в написании данной программы возникла в связи с тем, что типовой программы по обучению детей игре на ложках и других шумовых инструментах нет.

Обращение к сокровищнице русского фольклора плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию сознания и национального самосознания личности ребенка, побуждает его осознать себя хранителем и носителем русской культуры.

Конечно, все, заимствованное из фольклора взрослых, адаптируется к детской среде, перестраивается по законам детской эстетики.

С другой стороны, в детском фольклоре четко прослеживаются педагогические функции, следовательно, он теснейшим образом связан с народной педагогикой. Отсюда вытекают педагогические задачи.

Цели программы.

- Обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.
- Воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучение основам техники игры на ложках, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

- дать знания по народной культуре;

- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавая характер музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память и внимание.

Воспитывающие:

- прививать усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать стремление к саморазвитию; -воспитывать любовь к народному музыкальному творчеству;
- воспитывать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

Направления работы.

- Знакомство с русскими народными инструментами
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

Принципы.

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Новизна программы.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является: дети не только обучаются игре на ложках, приобретают музыкальные навыки, но и вместе с педагогом создают ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Формы работы:

- беседа;
- слушание народных музыкальных произведений;
- знакомство с русским народным костюмом, с народными промыслами;
- репетиции;
- концерты;
- участие в окружных и городских мероприятиях.

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства.

1 ступень – подготовительный этап (младшая группа ансамбля)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

2 ступень – старшая группа ансамбля.

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х ложках. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения.

Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана на учащихся 7–12 лет.

Продолжительность обучения по данной программе 1 год.

Общий объём материала рассчитан на 102 часа

Недельная учебная нагрузка на учащихся 3 часа в неделю

Основная форма учебных занятий – групповая. Наполняемость учебных групп 15 человек. Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

Ожидаемый результат.

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- иметь представление о русской национальной культуре;
- знать историю русских народных инструментов;
- улучшить координацию рук, корпуса, ног, головы, что должно способствовать развитию внимания, памяти, укреплению физических возможностей учащегося;
- владеть разными приёмами игры на ложках;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения;
- петь чисто, интонируя мелодию;
- уметь исполнять произведение на ложках под аккомпанемент концертмейстера и звукозапись;
- овладеть такими понятиями, как ритм, пульс, чувство формы, характер, развитие музыкального образа;
- умение играть, действовать в ансамбле.

Работа с родителями.

Проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

Форма подведения итогов.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные мероприятия, фольклорные праздники («Кузьминки», «От зари до зари веселятся ложкари»), развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки»), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

При реализации данной программы применяются разнообразные формы и методы работы.

Методы:

Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия, лекция.

Наглядные методы: просмотр фотографий, видеозаписей выступления инструментальных коллективов, аудиозаписей фольклорных коллективов.

Практические методы: обучение способам и приемам игры на ложках, подготовка концертных номеров.

Методы контроля: тестирование, концертные выступления, участия в конкурсах.

Формы и режим занятий - теоретические и практические занятия.

Занятия, применяемые в работе по реализации программы: практические занятия, беседы, посещение концертов, игровые программы, зачетные занятия.

Занятия проводятся всем составом и индивидуально-групповые.

2. Учебно-тематический план

№	Содержание темы	всего часов
1	Вводное занятие Организация рабочего места и инструктаж по технике безопасности.	2
2	Знакомство с видами и жанрами народного творчества	10
3	Способы и приемы игры на ложках	26
4	Работа над музыкальными пьесами	48
5	Подготовка к концертным выступлениям	16
	Итого	102

4. Содержание программы

Цель: развить интерес к народной музыке; приобщить детей к народной культуре, народному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- дать начальные знания по истории развития искусства игры на ложках;
- познакомить с видами и жанрами народного творчества;
- обучить начальным навыкам игры на ложках 1 -го способа.

Развивающие:

- выработать начальные навыки ансамблевой игры;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- развивать память и внимание;
- развивать музыкальные способности.

Воспитывающие:

- создать коллектив и воспитывать чувство коллективизма.

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Введение в программу. Диагностика детей (музыкальный слух, чувство ритма).

Вводный инструктаж.

2. Знакомство с видами и жанрами народного творчества.

Потешный фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, скороговорки, считалки.

Детские игры:

- а) подвижные игры, развивающие у ребенка ловкость, сноровку, сообразительность, физические данные;
- б) хороводные, музыкальные: соединение игры, песни, ритмики, пластики движений;
- в) театрализованные игры, развивающие индивидуальные способности ребенка, возможности импровизаций.

Сказки: разновидности сказок (волшебные, бытовые, новеллистические, сказки о животных).

Загадки. Историческая справка. Разновидности загадок: о животных, о человеке, о природных явлениях.

3. История развития искусства игры на ложках.

Первые сведения о ложках как музыкальных инструментах. Первые профессиональные исполнители на народных инструментах. «Государева потешная палата» -первое на Руси учреждение музыкально-театрального искусства. Создание на Руси ансамблей ложкарей.

4. Слуховое восприятие народной музыки

Выработка умений анализировать музыкальное произведение. Определение жанра и характера произведений.

5. Развитие чувства ритма.

Использование хлопков, ударов, притопов. Понятие «сильная доля», размеры 2/4 и 4/4. Игра ритмических колен со счетом вслух.

6. Вокально-хоровая работа.

1. Певческая установка:

- положение корпуса и головы;
- правила при пении сидя и стоя;
- упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

2.Звукообразование. Работа над народной манерой звукообразования.

Работа над точным и естественным звучанием унисона.

3. Дыхание. Виды дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное и брюшное. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Работа над развитием цепного дыхания.

Разучивание распевок.

4. Дикция и артикуляция. Скороговорки из русского фольклора.

Пение упражнений для активной дикции и артикуляции. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

7. Способы и приемы игры на ложках.

Что такое способ и прием игры? Разные способы положения ложек. Первый способ игры на ложках.

Приемы игры первого способа:

удар (хлопок), хлопущка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.

Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой. Овладение элементарными техническими навыками.

8. Работа над музыкальными пьесами.

Показ музыкальной пьесы педагогом. Характер музыки, ее настроение, ритм.

Количество игровых куплетов. Игровые приемы, используемые в пьесе

(показ педагога). Разбор игровых колен. Обыгрывание: исполнение пьесы в медленном темпе, разучивание по подгруппам, индивидуальная работа. Работа над техникой исполнения и качеством звукоизвлечения. Работа над выразительным исполнением. Отработка манеры исполнения.

9. Подготовка к концертным выступлениям.

Репетиции на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоления сценического волнения.

10. Контрольные занятия

Промежуточное и итоговое тестирование за 1 и 2 полугодие и учебный год. Контроль знаний и умений по итогам занятий.

11. Итоговое занятие.

Концертное выступление перед детьми и родителями. Показ первичных навыков ансамблевой игры.

5. Ожидаемые результаты реализации программы

1-й год обучения

По окончании 1-го года обучения дети будут знать:

- основные сведения о ложках как о музыкальном инструменте и других шумовых инструментах, историю создания ансамбля ложкарей;

- терминологию приемов игры: удар, хлопущка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая и малая дробь;

- виды и жанры народного творчества

будут уметь:

- пользоваться основными приемами игры на ложках I способа;

- исполнять простейшие ритмические рисунки игры на бубне, трещотках;

- слушать музыкальные пьесы, определять жанр и характер произведения;

- петь естественным голосом без напряжения, протяжно;

- исполнять некоторые простые произведения в составе ансамбля;

- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их.

- выступать на сцене.

6. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на ложках, приобретенные на индивидуальном уроке;

- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, вариации, исполняемые концертмейстером;

- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формы контроля усвоения учебного материала:

- концертные выступления;

- конкурсы, фестивали.

В течение всего периода обучения проводится текущий и промежуточный контроль, в конце каждого года и по окончании реализации программы проводится аттестация по итогам обучения по теоретическим знаниям (тестирование, контроль теоретических знаний и практических умений). Практические знания определяются участием в концертах и конкурсах. В конце каждого года обучения проводятся итоговые зачетные занятия.

Критерии оценки выступления на концерте, конкурсе.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;

2. Исполнительские данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4. Осмысленность исполнения.

Методические рекомендации.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара: обработки народных песен и танцев.

По учебному плану преподаватель имеет возможность заниматься ансамблем с учащимися индивидуально. Учащиеся отрабатывают свои партии с преподавателем, играют вместе с ним, и только потом преподаватель составляет различные виды ансамблей (от дуэта до квартета), часто привлекая в состав ансамбля другие шумовые инструменты.

Методическое обеспечение программы

Основой занятий является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание школьников.

Педагог, придерживаясь содержания программы, должен творчески подходить к проведению занятий, подбору репертуара, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармоничного развития личности.

Начинать фольклорное воспитание детей необходимо в раннем возрасте, когда они естественно раскрепощены и с удовольствием впитывают фольклорный материал.

Важно сохранить у детей мир детства, отдавая предпочтение игровым формам ведения занятий. Возрастные особенности младших школьников таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности.

И этим необходимо умело пользоваться, разнообразнее включать в занятие.

Огромную роль в развитии чувства ритма у детей играют народные музыкальные инструменты.

Игра на простых музыкально-шумовых инструментах (ложки, трещотки, бубен, коробочка, рубель и др.) расширяет их способности, улучшает музыкально-ритмические движения, способствует творческой активности, развивает музыкальную память и внимание.

Результаты достигаются только в том случае, если работа ведется систематически.

Необходимо учитывать и физиологическое развитие ребенка в этом возрасте.

Воспитание голоса в возрасте 10-12 лет сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон: до1 — ре2.

В программе есть определенный минимум умений, навыков и сведений о музыкальном фольклоре.

В основу репертуара легли произведения детского фольклора: частушки, потешки, календарные, игровые, хороводные, плясовые песни.

Народная песня приобщает учащихся к интонациям родной музыкальной речи, прививает навык широкого дыхания, плавности звуковедения, что важно для певческого развития.

Большое внимание следует уделять распевкам, специальным упражнениям, которые способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения и хорошей дикции.

Не следует обособлять техническую сторону от художественной.

Правильно подобранный репертуар способствует воспитанию как и у участников фольклорного объединения, так и у слушателей музыкального вкуса, основывающегося на знании своего музыкального наследия.

Кроме того, соприкасаясь с русской народной музыкой, поэзией, хореографией, театром, маленькие артисты не только приобщаются сами, но и привлекают своих сверстников к высокой народной певческой культуре, со свойственными ей прочными нравственными устоями.

7 Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Возможные формы занятий:

- традиционное индивидуальное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- классный концерт;
- открытое занятие;
- конкурс, фестиваль;
- праздничный концерт.

Методы обучения, применяемые в работе с учащимися.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков студента, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение студента и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты –пианино;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал.

Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

8. Репертуар для исполнения

1-й год обучения

Потешный фольклор: «Сорока-сорока», «Андрей-воробей», «Сударыня-барыня».

Детские игры: «Дровосек», «Горелки», «А мы просо сеяли».

Шуточные: «Как у бабушки козел», «Как у Васьки», «Где ж ты был, мой черный баран», «У Федорки на задворках»

Хороводные: «Ой по Дону-дону», «Как у наших у ворот»

Строевая: «А как наши вот крестьяне»

Свадебные: «Ой сад во дворе», «Вянули цветики»

Русский народный танец «Барыня», «Камаринская»

В ансамбле ложкарей используются такие обработки РНП:

«Выйду ль я на реченьку»

«Во саду ли во городе»

«Озорные наигрыши»,

2-й год обучения

Колядки: «Сею-вею», «Ой, коляда-коляда», «Уж как шла коляда» Масленичные: «А мы масленицу дожидали», «Блины» Веснянки: «Вясна-красна», «Жоворонушки» РНП «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» В ансамбле ложкарей используются такие обработки РНП: «Светит месяц» «На горе то калина» «Ах, вы, сени»

«Озорные наигрыши»,

3-й год обучения

РНП «Перевоз Дуня держала», «Балалаечка» РНП «Я на горку шла» «Финская полечка» «Во кузнице», «Тачанка»

9. Рекомендуемая и используемая литература

для педагога:

1. Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001
3. Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007 г.
4. Афанасьев С. А. «Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей»: Методич. Пособие. - М.:Фольк-Русь, 1990.-13с.
5. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах.» - М. 1986.
6. Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
7. Зимица А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. - М., 2000г
8. Забылин М. А. Русский народ: его обычаи, предания, обряды М., 2003
9. Кравцов Н.И. «Сказка как фольклорный жанр» М., 1986

10. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. - М: Рипол Классик, 2002
11. Круглов Ю. Г. «Хрестоматия по фольклористике.» М., 1990
12. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М., 2000
- Прыгунова Е. Н., Разумова И. А., Преподавание фольклора. - С.П., 2001 г.
13. В помощь педагогу, работающей над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. М.: Изд-во Мое. Гор Дворца творчества детей и юношества, 1995. 24 с.
для обучающихся:
 1. Исторические песни. Баллады. М., 1986
 - Науменко Г.М. Русские народные детские песни. - М.: Центрполиграф, 2001.
 2. Некрылова А. Ф. «Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища» Л., 1984
 3. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. / - М.: Лабиринт, 2002
 4. Сахаров И. А. «Народные праздники и обычаи.» М., 1991 11. «Школа русского фольклора. Обучение в младших классах» /Науч. ред. Картавцева МТ/. М., 1994